COLLECTION
HENRI CANONNE

PARIS, 18 FÉVRIER 1939

D4R400-P2281

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES et PASTELS

PAR

Pierre BONNARD - Paul CÉZANNE - André DERAIN
Kees VAN DONGEN - Raoul DUFY - J.-B. JONGKIND
HENRI-MATISSE - Claude MONET - Auguste RENOIR
K.-X. ROUSSEL - Paul SIGNAC - Alfred SISLEY
Maurice UTRILLO - Edouard VUILLARD

PROVENANT DE LA

Collection de M. Henri CANONNE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

GALERIE CHARPENTIER

76, RUE DU FAUBOURG FAINT-HONORÉ — PARIS-8e

LE SAMEDI 18 FÉVRIER 1939, A QUINZE HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ALPH. BELLIER

30, PLACE DE LA MADELEINE — PARIS-8e

ASSISTÉ DE :

M. JOS. HESSEL
EXPERT près la Cour d'Appel et près le Tribunal de la Seine.
26, RUE LA BOÉTIE — PARIS

M. PAUL ROSENBERG
21, RUE LA BOÉTIE
PARIS

Exposition Particulière : Chez PAUL ROSENBERG, 21, rue La Boëtie, le Jeudi 16 Février, de 10 heures à 18 heures.

Exposition Publique : Galerie CHARPENTIER, le Vendredi 17 Février, de 14 heures à 18 heures et de 21 heures à 24 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 15 0/0 *en sus des enchères.*

ORDRE DE LA VACATION

Le n° **14, Renoir** (pastel), sera vendu après le n° **39.**

Le n° **15, Vuillard** (pastel), sera vendu après le n° **55.**

FEB 17 1949

NOMENCLATURE

AQUARELLES ET PASTELS

DUFY (Raoul)

1. Bassin à Marseille.

JONGKIND (Johann-Barthold)

2. Café Courbet.
3. Tournant de la route.
4. Le Dauphiné.
5. Honfleur, voiliers.
6. Cour de ferme.
7. Paysage.
8. Bouquet d'arbres.

JONGKIND (Johann-Barthold)

9. La Charité.
10. L'Isère.
11. Route tournante.
12. Femme au chien.
13. La Ferme.

RENOIR (Auguste)

14. Jeune fille au corset noir.

VUILLARD (Edouard)

15. Femme dans un intérieur.

PEINTURES

BONNARD (Pierre)

16. Boulevards extérieurs.
17. Quai à Cannes.
18. Echappée sur rivière.
19. Porte Molitor.
20. Place Clichy.
21. Fleurs dans un vase.

CÉZANNE (Paul)

22. Le Pilon du Roi, vu de Bellevue, 1884.

DERAIN (André)

23. Baigneuse.
24. Rochers.
25. Nu assis.

VAN DONGEN (Kees)

26. Venise, grand canal.

DUFY (Raoul)

27. Maisons à Honfleur.
28. Hôtel Subes.

HENRI-MATISSE

29. Aiguille d'Etretat.
30. Femme à sa coiffeuse.
31. Femme devant un bouquet.
32. Femme à la fenêtre.

MONET (Claude)

33. Meulettes.
34. La Barque de Cl. Monet (son atelier).
35. Nymphéas.
36. Cathédrale rose.

MONET (Claude)

37. Mer démontée à Belle-isle.
38. Nymphéas.
39. Eglise San-Georgio.

RENOIR (Auguste)

40. Femme dans un paysage.
41. Tête de fillette.
42. Femme au fauteuil.
43. Les deux sœurs.
44. Buste de femme.
45. Roses dans un vase.
46. Cariatides.
47. Nu s'essuyant.

ROUSSEL (K.-X.)

48. Apollon.

SIGNAC (Paul)

49. Les Bouées (Entrée du port).

SISLEY (Alfred)

50. Pont de Moret, à l'automne.

UTRILLO (Maurice)

51. Château de Saint-Try.
52. Eglise de Conques.
53. Rue à Sannois.
54. Eglise de Clignancourt.
55. Eglise de Courteil.

VUILLARD (Edouard)

56. La Conversation.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_11

AQUARELLES
ET PASTELS

DUFY

RAOUL

N° 1. **BASSIN A MARSEILLE.**

Aquarelle gouachée. Haut, 50 cent.; larg., 65 cent. Signée en bas, au milieu.

JONGKIND

JOHANN-BARTHOLD

(1822-1891)

N° 2. **CAFÉ COURBET.**

Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent. 1/2. Cachet en bas, à gauche et datée 79.

N° 3. **TOURNANT DE LA ROUTE.**

Aquarelle. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 25 cent. Cachet en bas, à droite et datée 83.

JONGKIND

JOHANN-BARTHOLD

N° 4. **LE DAUPHINÉ.**

Aquarelle. Haut., 14 cent. 1/2; Larg., 23 cent. Cachet à droite et datée 82.

N° 5. **HONFLEUR, VOILIERS.**

Aquarelle. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 23 cent. Cachet à gauche, datée à droite 65.

N° 6. **COUR DE FERME.**

Aquarelle. Haut., 12 cent.; larg., 37 cent. Cachet au milieu, en bas et datée 85.

JONGKIND

JOHANN-BARTHOLD

N° 7. **PAYSAGE.**

Aquarelle, Haut,, 16 cent ; larg , 25 cent. Cachet en bas, à droite et datée 1880.

N° 8. **BOUQUET D'ARBRES.**

Aquarelle. Haut. 15 cent. 1/2; larg., 26 cent 1/2. Cachet en bas, à gauche.

N° 9. **LA CHARITÉ.**

Aquarelle. Haut., 9 cent. 1/2; larg., 22 cent. Cachet en bas, à droite et datée 71.

N° 10. L'ISÈRE.

Aquarelle. Haut, 12 cent. 1/2; larg., 21 cent. Cachet en bas, à droite et datée 83.

N° 11. ROUTE TOURNANTE.

Aquarelle. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2. Cachet en bas, à gauche et datée 84.

N° 12. FEMME AU CHIEN.

Aquarelle. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 21 cent. Cachet en bas, à droite et datée 1889.

N° 13. LA FERME.

Aquarelle. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 21 cent. Cachet à gauche et datée 84.

RENOIR

AUGUSTE

(1841-1919)

N° 14. **JEUNE FILLE AU CORSAGE NOIR.**

Pastel. Haut., 49 cent.; larg., 40 cent. Signé en bas, à gauche.

VUILLARD

EDOUARD

N° 15. **FEMME DANS UN INTÉRIEUR.**

Pastel. Haut., 49 cent.; larg., 49 cent. Signé en bas, à droite.

TABLEAUX

BONNARD

PIERRE

N° 16. **BOULEVARDS EXTÉRIEURS.**

Toile. Haut, 58 cent.; larg., 42 cent. Signée en bas, à droite.

BONNARD

PIERRE

N° 17. **QUAI A CANNES.**

1926

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 64 cent. Signée en bas, au milieu.

BONNARD

PIERRE

N° 18. **ÉCHAPPÉE SUR RIVIÈRE.**

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 46 cent. Signée en bas, à droite.

BONNARD

PIERRE

N° 19. **PORTE MOLITOR.**

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 57 cent. Signée en bas, à droite.

BONNARD

PIERRE

N° 20. **PLACE CLICHY.**

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 1 m. 17 cent. Signée en bas, à gauche.

BONNARD

PIERRE

N° 21. **FLEURS DANS UN VASE.**

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 39 cent. Signée en haut, au milieu.

CÉZANNE

PAUL

(1839-1906)

N° 22. LE PILON DU ROI, VU DE BELLEVUE.

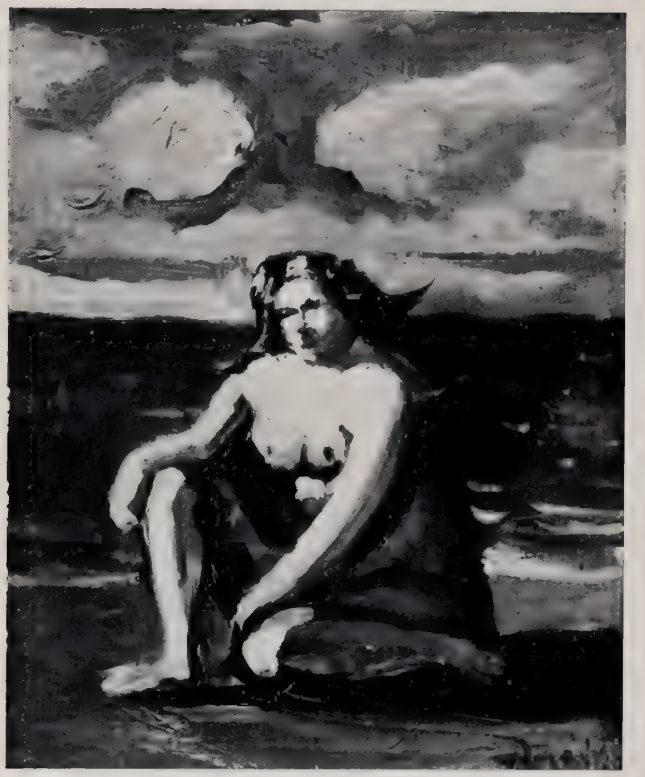
1884

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Reproduit dans «Venturi», n° 416.

DERAIN

ANDRÉ



N° 23. BAIGNEUSE. Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent. Signée en bas, à droite.

N° 24. ROCHERS. Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46. Signée en bas, à droite.

DERAIN

ANDRÉ

N° 25. **NU ASSIS.**

Toile. Haut., 46 cent ; larg., 38 cent. Signée en bas, à droite.

VAN DONGEN

KEES

N° 26. **VENISE, GRAND CANAL.**

Toile. Haut., 93 cent ; larg., 60 cent.

Signée en bas, au milieu. (1.12[illegible])

11.500 fr
Paul Rosenberg

DUFY
RAOUL

N° 27. MAISONS A HONFLEUR. Toile. Haut., 54 c.; larg., 65 c. Signée en bas, à droite.

N° 28. HOTEL SUBES. Toile. Haut., 54 c.; larg., 65 c. Signée en bas, à droite.

HENRI-MATISSE

N° 29. **AIGUILLE D'ÉTRETAT.**

Panneau. Haut., 39 cent. 1/2; larg., 47 cent. Signé en bas, à gauche.

HENRI-MATISSE

N° 30. **FEMME A SA COIFFEUSE.**

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Signée en bas, à droite.

HENRI-MATISSE

N° 31. **FEMME DEVANT UN BOUQUET.**

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent. Signée en bas, à droite.

N° 32. **FEMME A LA FENÊTRE.**

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent. Signée en bas, à gauche.

MONET

CLAUDE

(1840-1927)

N° 33. **MEULETTES.**

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

Signée en bas, à droite et datée 87.

MONET

CLAUDE

N° 34. **LA BARQUE DE CLAUDE MONET (SON ATELIER).**

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 65 cent.

Signée en bas, à gauche.

MONET

CLAUDE

N° 35. **NYMPHÉAS.**

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 06 cent. Signée en bas, à gauche et datée 1907.

MONET
CLAUDE

Nº 36. **CATHÉDRALE ROSE.**

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 65 cent. Signée en bas, à droite.

MONET

CLAUDE

N° 37. **MER DÉMONTÉE A BELLE-ISLE.**

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 70 cent. Signée en bas, à droite.

MONET

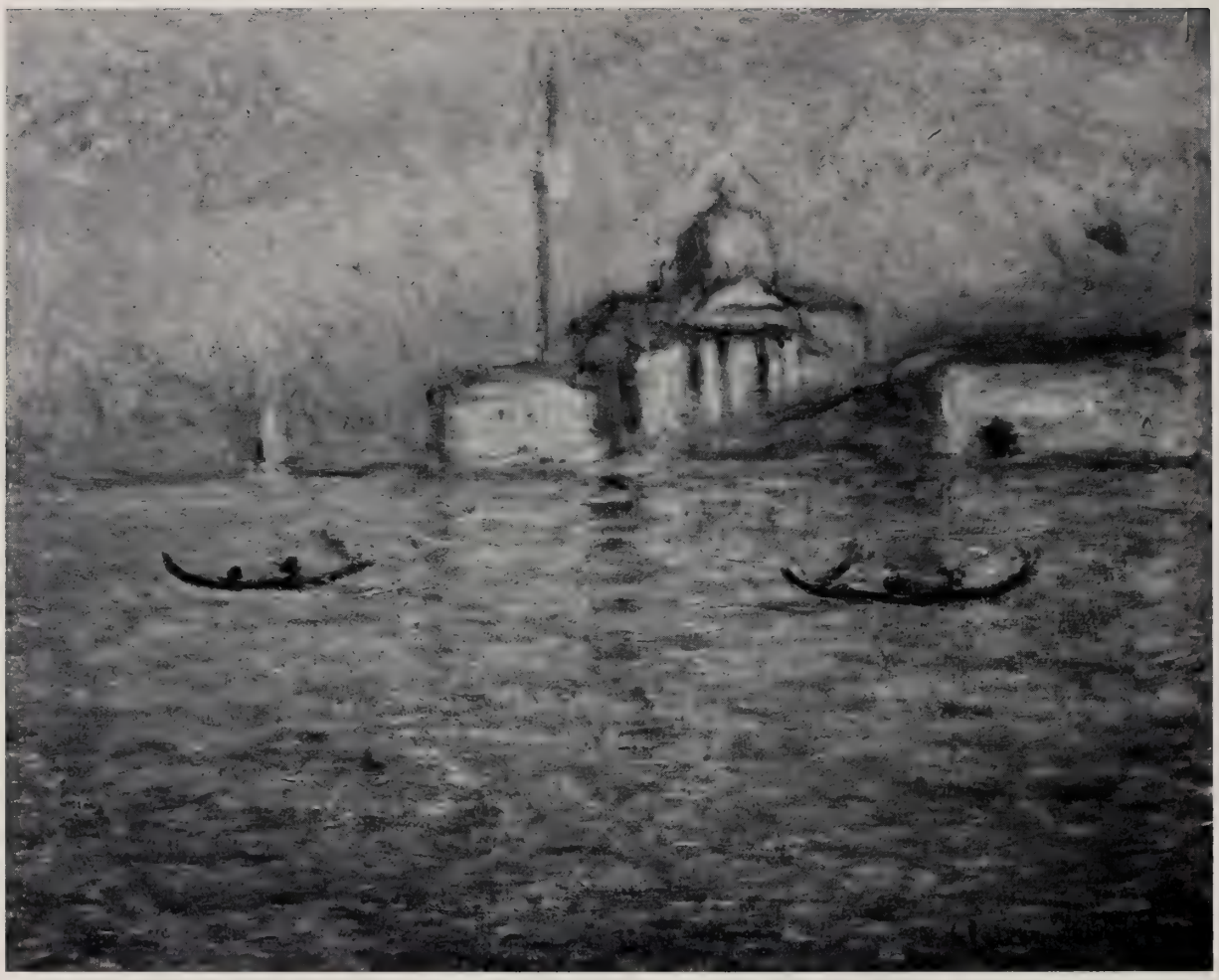
CLAUDE

N° 38. **NYMPHÉAS.**

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 92 cent. 1/2. Signée en bas, à droite et datée 1908.

MONET

CLAUDE



N° 39. **EGLISE SAN GEORGIO.**

Toile. Haut., 60 cent.; larg , 73 cent. 1/2. Signée en bas, à droite et datée 1908.

RENOIR

AUGUSTE

(1841-1919)

N° 40. **FEMME DANS UN PAYSAGE.**

Toile. Haut., 38 cent.; larg. 28 cent. Signée en bas, à droite.

Exposition de Zurich 1919-1920, n° 32.

N° 41. **TÊTE DE FILLETTE.**

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Signée en haut, à droite.

RENOIR

AUGUSTE

N° 42. **FEMME AU FAUTEUIL.**

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 41 cent. Signée en haut, à gauche.

RENOIR

AUGUSTE

N° 43. **LES DEUX SŒURS.**

(9.350000)
330.000 ⅓
Mme Paul Guillaume

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent. 1/2.

RENOIR

AUGUSTE

N° 44. **BUSTE DE FEMME.**

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 36 cent. Signée en bas, à droite.

RENOIR

AUGUSTE

N° 45. **ROSES DANS UN VASE.** 1906

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent. Signée en bas, à droite.

Vente Gangnat, n° 85.

RENOIR

AUGUSTE

No 46.

CARIATIDES.
1890

Toile.
Haut., 1 mètre 30;
larg., 41 cent.

Signée en bas, à droite.

RENOIR
AUGUSTE

N° 47. **NU S'ESSUYANT.** 1912

Toile. Haut., 65 cent. 1/2; larg., 55 cent. 1/2. Signée en bas, à droite.

Vente Gangnat, n° 88.

ROUSSEL

K.-X.

N° 48. **APOLLON.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent. Signée en bas, à droite.

Exposition de Zurich 1919, n° 17.

SIGNAC

PAUL

(1863-1935)

N° 49. **LES BOUÉES (ENTRÉE DU PORT).**

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent. Signée en bas, à droite.

SISLEY

ALFRED

(1839-1899)

N° 50. PONT DE MORET A L'AUTOMNE.

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 73 cent. 1/2. Signée en bas, à gauche et datée 88.

Ancienne collection Depeaux. — Vente Barret-Decap, n° 16.

UTRILLO
MAURICE

N° 51. **CHATEAU DE SAINT-TRY.** 1925

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent. Signée en bas, à gauche.

N° 52. **EGLISE DE CONQUES.** 1922

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent. Signée en bas, à droite et datée 1922.

UTRILLO

MAURICE

N° 53. **RUE A SANNOIS.**

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent, Signé en bas, à droite.

UTRILLO

MAURICE

N° 54. **EGLISE DE CLIGNANCOURT.**

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent. Signée en bas, à gauche.

UTRILLO

MAURICE

N° 55. **EGLISE DE COURTEIL.**

1925

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 93 cent. Signée en bas, à gauche et datée 1925.

VUILLARD

EDOUARD

N° 56. **LA CONVERSATION.**

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 71 cent.

Signée en bas, à gauche.

MODERNE IMPRIMERIE
37, RUE GANDON — PARIS